SUCCESSION DE MADAME ÉMILE VAN MARCKE DE LUMMEN

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

6067. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1934.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Aquarelles - Pastels - Dessins

Par

BELLANGÉ, DECAMPS, DELACROIX, DIAZ DE LA PEÑA, FLERS, GUILLAUMET, HARPIGNIES, HERSON, INGRES, DE NITTIS, TROYON, WATELIN

Œuvres de Van MARCKE

Tableaux importants de DE MARNE

Sculptures par BARYE

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

ARMES

Faïences Italiennes, Espagnoles, Hollandaises et Françaises

PORCELAINES DE CHINE - OBJETS VARIÉS - GLACES

SIÈGES - MEUBLES

Tapisseries des Flandres,
d'Aubusson et de Beauvais, du XVII[e] siècle

TAPIS PERSANS

du XVI[e] siècle

Dont la vente après décès de

Madame Van Marcke de Lummen

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 1

Le Jeudi 29 Novembre 1934, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M[e] ÉTIENNE ADER

Successeur de M[es] MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS :

M. André SCHŒLLER	M. Pierre FOURY	MM. MANNHEIM
13, rue de Téhéran	70, rue Lafayette	34, rue de Provence

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 28 Novembre 1934, de 2 heures à 6 heures

Peinture en France

MS 5/20/38
JUN 21 1937

AQUARELLES

PASTELS - DESSINS

BELLANGÉ

(HIPPOLYTE)

Paris, 1800 † Paris, 1866

40 **1. Le tambour-major de la Garde Impériale.**

Dessin à la plume.

Signé en bas à droite : *H^te B^ge*.

Haut., 0m11 1/2 ; larg., 21 1/2.

Première idée du tableau de la Revue du Carrousel (1810). Musée de Versailles.

DELACROIX

(EUGÈNE)

Charenton Saint-Maurice, 1798 † Paris, 1863

2.700 **2. Chemin en plaine, effet d'automne, vue prise à Valmont.**

Aquarelle.

En bas, à gauche, l'estampille *E. D.* de la vente Delacroix.

Haut., 0m15 ; larg., 0m25.

Provient de la vente Delacroix.

N° 353 de la vente de l'atelier Émile van Marcke, mai 1891.

DELACROIX

(EUGÈNE)

700 3. **Études de lévriers couchés.**

A droite, vers le bas, croquis d'arbre.

Dessin au crayon noir sur papier mastic.

Signé en bas, vers la gauche : *Eug. Delacroix*

Haut., 0m26; larg., 0m50.

Partie du n° 510 de la vente posthume de Delacroix.
N° 1398 de l'œuvre de Delacroix par Robaut.
Reproduit et commenté à la page 499.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

45 4. **Scène historique.**

Aquarelle.

Datée en bas, à gauche : *13 septembre 1865.*

Haut., 0m16; larg., 0m11.

FLERS

(CAMILLE)

Paris, 1802 † Annet, 1868

380 5. **Les pêcheurs à la ligne sur la passerelle.**

Pastel.

Signé en bas, à gauche et daté, à droite, *1842*.

Haut., 0m37; larg., 0m50.

GUILLAUMET

(GUSTAVE)

Puteaux, 1840 † Paris, 1887

381 6. **Intérieur de maison arabe, à El Kantara (Algérie).**

Esquisse pour le tableau : Une maison à El Kantara.

Dessin à l'essence.

Signé en bas, à droite : *G.* et daté *1881*.

Une deuxième signature un peu au-dessous précède une dédicace : *à son ami van Marcke.*

Papier.

Haut., 0m38; larg., 0m45.

HARPIGNIES

(HENRI)

Valenciennes, 1819 † La Tremellerie, St-Privé, 1916

200 **7. Le village, effet d'automne.**

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche et dédicacée, à droite.

Haut., 0m15; larg., 0m12.

N° 357 de la vente de l'atelier Émile van Marcke, mai 1891.

HERSON

(ÉMILE-ANTOINE-FRANÇOIS)

(Paris, XIXe siècle)

40 **8. Chaumière à Barbizon.**

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche.

Haut., 0m15; larg., 0m25.

N° 358 de la vente de l'atelier Émile van Marcke, mai 1891.

INGRES

(JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE)

Montauban, 1780 † Paris, 1867

2.500 **9. Saint Philippe, sous les traits du Roi Louis-Philippe.**

Cette étude qui représente saint Philippe, patron du Roi, a été faite pour l'un des vitraux de la chapelle de Sablonville, élevée en souvenir de la mort du duc d'Orléans, tué en 1842, à Neuilly, dans un accident de voiture.

La Reine avait voulu que là, où le fatal accident s'était produit, s'élevât une chapelle dédiée à saint Ferdinand.

Aquarelle.

Vers le bas, à droite, l'indication au crayon : *Ingres.*

Haut., 0m22 ; larg., 0m33.

Il sera remis à l'acheteur de ce dessin, après l'adjudication, une lettre d'Ingres du 26 avril 1844 s'y référant et adressée à M. Robert, attaché à la Manufacture royale de Sèvres, lequel a ajouté de sa main à ladite lettre, une note explicative.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865

1.200 **10. L'abreuvoir de la ferme.**

Pastel.

Signé en bas, vers la droite.

Haut., 0m39; larg., 0m52.

VAN MARCKE

(ÉMILE)

Sèvres, 1827 † Hyères, 1890

300 11. **La fenaison en Touraine; la dernière charrette.**

Dessin au crayon noir avec des rehauts de blanc.

Signé en bas, à droite.

Haut., o^{m}31; larg., o^{m}48.

VAN MARCKE

(ÉMILE)

100 12. **La mare, vallée de la Bresle.**

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé en bas, à gauche.

Haut., o^{m}35; larg., o^{m}26.

TABLEAUX

DECAMPS

(GABRIEL-ALEXANDRE)

Paris, 1803 † Fontainebleau, 1860

1.300 13. **L'abreuvoir.**

Des cavaliers turcs escortant une caravane et la précédant, font boire leurs chevaux dans des auges, au pied d'une muraille par-dessus laquelle on aperçoit quelques frondaisons.

Au premier plan, une rivière.

A gauche, vers le bas, les initiales *D. C.*

Carton.

Haut., 0m25; larg., 0m30.

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

Bruxelles, 1744 † Paris, 1829

20.000 14. **Le village en fête.**

C'est une fête en même temps qu'une foire qui se tiennent dans un vaste espace qu'ombragent de grands arbres, au-devant du village dont l'église, au fin clocher, se dresse, au fond, à gauche.

Et c'est le plus pittoresque et le plus animé des tableaux qui se déroule dans le décor d'une belle et ensoleillée journée d'été.

Les bêtes se mêlent aux paysans, aux villageois et même aux gens de la ville qu'on reconnaît à leurs atours, plus coquets et plus fins.

Des forains ont monté leurs baraques sous la protection du feuillage des arbres, et la foule se presse devant les tréteaux où les saltimbanques font leurs parades.

A droite, un arracheur de dents s'exerce sur un singe.

Au premier plan, non loin d'une couple de vaches, un paysan coiffé sous son feutre d'un mouchoir rouge et tenant, passé à l'un de ses bras, un panier et une lanterne, est assis sur un tronc d'arbre aux côtés d'une jeune femme, dont il presse tendrement la main.

Plus loin, un cavalier sonne de la trompette.

A gauche, un chariot délelé porte un tonneau que surmonte une couronne de feuillage et un pichet d'étain, enseigne du marchand de vin, dont les clients sont attablés.

De-ci, de-là, des groupes se forment, paysans discutant les prix ou traitant leurs affaires, jeunes femmes de la ville en costume élégant prenant part à la fête. L'une d'elles abrite son joli visage sous un large chapeau de paille, une autre, coiffée d'un bonnet de dentelle, tient par la main un garçonnet qui, pour se donner de l'importance, traîne une épée, mais porte sous un bras un polichinelle.

Au fond, devant une auberge, une ronde joyeuse s'est organisée.

Et c'est le moment qu'a choisi un cortège nuptial juché sur une charrette bâchée, attelée d'un cheval, pour traverser la place. Le conducteur a bien de la peine à se frayer un chemin au milieu des animaux et des gens récalcitrants, pendant que le violoneux, debout contre la paroi de la charrette, racle son instrument.

En résumé, tout respire dans ce tableau, la joie et l'animation. Et autant par la façon dont l'artiste a su rendre la vie et le mouvement que par la quantité innombrable de figures qu'il a peintes, c'est certainement l'une des œuvres les plus remarquables de ce peintre charmant.

Panneau.

Haut., o^{m}55 ; larg., o^{m}82.

(*Voir la reproduction.*)

15

14

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

9.000 15. **Un jour de foire aux bestiaux en Normandie.**

C'est en même temps un jour de liesse. A droite, au devant de l'auberge particulièrement achalandée, des villageois et des paysannes se pressent à la porte. Par les fenêtres ouvertes, on aperçoit des personnages qui choquent leurs verres ou dansent au son du violon. Aux fenêtres des étages supérieurs d'autres personnages, déjà gais, se montrent le verre en main.

Sur un banc, un homme assis tend un pichet et une femme puise de l'eau à une pompe.

Une voiture bâchée, arrêtée près de l'auberge, lui promet des clients et une femme en descend qu'un homme reçoit dans ses bras.

Des vaches et des chiens se mêlent à la foule.

A gauche, un forain assis devant son éventaire attire les clients. Plus loin des gens sont attablés.

Un gendarme enveloppé d'un manteau et coiffé d'un bicorne s'éloigne sur un cheval gris.

Au fond, par delà une construction se devine encore le mouvement et l'animation du champ de foire.

Le ciel est gris, en partie couvert de nuages menaçants.

Panneau.

Haut., 0^m25; larg., 0^m30.

(*Voir la reproduction.*)

DE MARNE

(JEAN-LOUIS)

3.800 16. **Le chaland.**

Dans le décor d'un paysage montagneux que traverse une rivière, un chaland est rangé près de la rive. Sous une bâche des marchandises y sont entassées que des marins débarquent sous la surveillance d'un personnage debout, un papier dans les mains.

Une barque, portant une femme et un enfant, cherche à accoster et le batelier, à l'avant, son chien à ses côtés, agrippe le rivage avec sa gaffe.

Au premier plan, des troncs abattus s'allongent sur le sol. Une femme se dirige vers le chaland, tenant par la main un garçonnet qui se retourne pour voir le petit chariot qu'il tire avec une ficelle.

Des ballots et des tonneaux sont à terre. Un homme court, portant une jarre sur l'épaule.

A droite, une porte fortifiée, flanquée de deux tours, s'ouvre sur la ville dont on aperçoit les maisons ensoleillées. Sous la porte que garde une sentinelle, un cavalier est engagé.

Dans le ciel clair, flottent quelques nuages gris et blancs.

Toile.

Haut., 0^m24 ; larg., 0^m32.

DIAZ DE LA PEÑA

(NARCISSE-VIRGILE)

Bordeaux, 1807 † Menton 1876

1.000 17. **Coucher de soleil au Long Rocher, forêt de Fontainebleau.**

Signé en bas, à gauche : *N. Diaz.*
Panneau.

Haut., 0m295; larg., 0m41.

On lit au dos du panneau cette dédicace : *Diaz à son ami Robert 1867.*

GUILLAUMET

(GUSTAVE)

Puteaux, 1840 † Paris, 1887

780 18. **Chiens arabes près d'une tente.**

Signé en bas, à gauche : *G. Guillaumet.*
Toile.

Haut., 0m38; larg., 0m60.

N° 15 de la vente Guillaumet, février 1888.

N° 355, de la vente de l'atelier Émile van Marcke, mai 1891.

NITTIS

(GIUSEPPE de)

Barletta 1845 † Saint-Germain-en-Laye 1884

1720 **19. La Femme à la voilette.**

Papier.

Haut., 0m46; larg., 0m37.

NITTIS

(GIUSEPPE de)

950 **20. Le bouquet.**

Une jeune femme debout, vêtue d'une robe noire à traîne, les bras nus, la chevelure blonde, se penche, de profil à gauche, vers un bouquet de roses blanches qui apparaît comme un foyer de lumière.

Panneau.

Haut., 0m58; larg., 0m24.

NITTIS

(GIUSEPPE de)

850 **21. Étude de femme à sa toilette.**

Panneau.

Haut., 0m255; larg., 0m17.

NITTIS

(GIUSEPPE de)

280 **22. Maison romaine à Pompéi.**

Panneau.

Haut., o^{m}31 ; larg., o^{m}19.

TROYON

(CONSTANT)

Sèvres, 1810 † Paris, 1865

850 **23. La vallée du Tréport.**

Au fond, à droite, se dresse la falaise au bas de laquelle se groupent les maisons de Mers.

Au premier plan, un paysan vu de dos et revêtu d'une blouse bleue s'engage sur un petit pont de bois franchissant un ruisseau.

Dominant la plaine verte, un ciel fortement nuageux fait pressentir un grain, mais il se dégage, à droite, pour laisser apparaître un pan d'azur.

En bas, à droite, le timbre de la vente Troyon.

Carton.

Haut., o^{m}255 ; larg., o^{m}40.

Provient de la vente Troyon.

VAN MARCKE

(ÉMILE)

Émile van Marcke de Lummen est né à Sèvres le 20 août 1827 et mort à Hyères en décembre 1890.

24. Vaches dans un pré.

Au premier plan, une vache blanche tachetée de brun et de roux se présente de trois quarts à gauche, la tête levée, broutant des brindilles échappées au feuillage qui enveloppe un chartil au toit de chaume.

Au fond, une seconde vache noire apparaît parmi les arbustes.

Signé en bas, à droite : *Ém. van Marcke.*

Toile.

Haut., 0m73; larg., 0m92.

N° 1 de la vente de l'atelier Émile van Marcke, mai 1891.

(*Voir la reproduction.*)

26

24

VAN MARCKE
(ÉMILE)

6 000 **25. Vache normande au pré.**

Elle est rousse avec le mufle, le ventre et les paturons blancs.
Elle marche de profil à droite, la tête levée et légèrement tournée vers la gauche. Elle est à contre-jour et semble appeler ses compagnes qu'on aperçoit plus loin, essaimées dans le pré.
La bête se détache sur un ciel d'azur chaud où volent de légers nuages blancs.

Signé en bas, à gauche : *Em. van Marcke.*

Toile.

Haut., 0m67; larg., 0m95.

N° 2 de la vente de l'atelier Emile van Marcke, mai 1891.
Salon de 1882.

VAN MARCKE
(ÉMILE)

7 000 **26. Vaches en pâture, effet de soleil.**

Au premier plan, foulant l'herbe grasse, une vache noire, tachetée de blanc, est vue de profil à droite, la tête presque de face, la robe vivement éclairée par le soleil.
Au second plan, une vache rousse paît, vue de dos.
Au fond, le sol se relève vers la droite. Le ciel est clair et lumineux.

Signé en bas, à droite : *Ém. van Marcke.*

Toile.

Haut., 0m57; larg., 0m85.

N° 8 de la vente de l'atelier Émile van Marcke, mai 1891.

(*Voir la reproduction.*)

VAN MARCKE
(ÉMILE)

620 **27.** La Marmonette, vallée de la Bresle.

Au premier plan, la petite rivière, où des cochons roses se baignent, offre ses eaux limpides qui reflètent en profondeur les verdures dont elle est entourée.

A droite s'élève dans les arbres une maison rustique accolée d'un appentis couvert de chaume sous lequel s'abrite un cheval blanc.

A gauche, une passerelle en bois enjambe la rivière et donne accès à la ferme.

Signé en bas, à droite : *Ém. van Marcke.*

Toile.

Haut., o^{m}55; larg., o^{m}46.

VAN MARCKE
(ÉMILE)

1.450 **28.** Le Tréport, l'arrière-port.

Sous un ciel où courent de gros nuages gris chassés par le vent et qu'égayent de rares trouées d'azur, la côte se profile, au fond.

Dans le bassin du port, stationnent de nombreux bateaux de pêche avec leurs voiles brunes et, au premier plan, sur la plage, on voit des groupes de pêcheurs autour d'une charrette dont les chevaux dételés attendent.

Signé en bas, à droite : *Ém. van Marcke.*

Toile.

Haut., o^{m}41; larg., o^{m}56.

VAN MARCKE
(ÉMILE)

450 **29. Brouillard d'automne à Bouttencourt.**

Au premier plan, la rivière aux eaux grises où s'abreuve une vache blanche Au fond, s'estompant dans le brouillard, des arbres et un château.

Signé en bas, à gauche : *Ém. van Marcke.*

Carton.

Haut., 0^m42; larg., 0^m28.

VAN MARCKE
(ÉMILE)

1,150 **30. Vaches dans les marais d'Andernos. (Landes).**

Signé en bas, à droite : *Ém. van Marcke.*

Panneau.

Haut., 0^m32; larg., 0^m24.

VAN MARCKE
(ÉMILE)

700 **31. Vaches près de la mare.**

Signé en bas à droite : *Ém. van Marcke.*

Panneau.

Haut., 0^m175; larg., 0^m15.

VAN MARCKE

(ÉMILE)

650 **32. Vaches à la mare.**

Signé en bas, à droite : *Ém. van Marcke.*

Panneau.

Haut., 0m165; larg., 0m145.

WATELIN

(LOUIS-FRANÇOIS-VICTOR)

Paris, XIXe siècle † Paris, 1907

200 **33. Bateau de pêche dans la retenue du Tréport.**

Signé en bas, à droite : *L. Watelin.*

Panneau.

Haut., 0m24; larg., 0m15.

SCULPTURES

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

Paris, 1796 † Paris, 1875

2.000 **34. Jaguar dévorant un lièvre.**

Groupe en bronze patine verte, signé sur la terrasse : *A.-L. Barye.*

Haut., 0^m44 : larg., 1^m.

Épreuve fondue par *F. Barbedienne.*

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

1.050 **35. Thésée combattant le Minotaure.**

Groupe en bronze patine verte. Signé sur la terrasse, en arrière.

Haut., 0^m46; long., 0^m30.

Epreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

1.300 **36. Tigre qui marche.**

Bronze patine verte. Signé sur la terrasse, à gauche, en avant.

Haut., $0^{m}23$, larg., $0^{m}40$.

Épreuve ancienne.

BARYE

(ANTOINE-LOUIS)

190 **37. Le Lion de la Colonne de Juillet, n° 2.**

Bas-relief en bronze patine verte.

Haut., $0^{m}21$; long., $0^{m}42$.

Épreuve fondue par *F. Barbedienne*.

ARMES

55 **38** — Deux rapières, une à branches et l'autre à coquille, cette dernière lame écourtée.

1.550 **39** — Demi-armure, XVI^e^ siècle, à bandes noires et blanches, les parties blanches ornementées d'importantes gravures, avec morion en deux pièces, même décor, la crête du morion est quelque peu avariée.

200 **40** — Morion à grande crête.

60 **41** — Deux rondaches, reconstitution très decorative.

550 **42** — Arquebuse à rouet, de chasse, XVII^e^ siècle, le rouet gravé et ajouré, la platine décorée de sujets de chasse.

40 **43** — Poire a poudre en corne, gravée, germanique, XVII^e^ siècle.

1.250 **44** — Très beau fusil à silex, espagnol, fin du XVIII^e^ siècle. Platine à la miquelet, cette partie de l'arme est une merveille de forge comportant d'importantes ciselures, le tout décoré à l'espagnole avec des parties dorées sur la platine, en lettres bâton l'inscription FRAN ANT.

Le canon très ornementé de damasquine or, porte le poinçon de *Saraquesta* et les fleurs de lis des Bourbons d'Espagne, en outre inscription : *Eibar Guipuzcoa*
*por Franco Ant^o^*
de Sarasqueta ano 1793.

Le fût ornementé d'importantes sculptures, et au-dessous de la sougarde *Aigle impériale couronnée*, ce qui laisse à supposer que ce fusil a dû servir au I^er^ Empire à la maison Royale de Joseph Napoléon, roi d'Espagne.

Toutes les garnitures décorées dans l'esprit de la platine ; arme en bon état, *pièce très intéressante.*

240 **45** — Très jolie petite baïonnette en forme d'esponton, début du XVIII^e^ siècle, très décorée d'incrustations argent, sujets guerriers, le centre orné de deux effigies en relief, bustes argent, *petite pièce intéressante.*

75 **46** — Trois épées de Cour, XVIII^e^ siècle, dont une ornementée de ciselures or sur fond granité, sans fourreau.

80 **47** — Deux fers de hallebarde dont une avec un grand fer de lance et un esponton.

250 **48** — Deux lampes fer forgé et décoré de ciselures, deux clés XVI^e^ et XVII^e^ siècles.

450 **49** — Obusier en bronze, très joli de forme et décoré de fleurs de lis sur la bande près de la bouche, au-dessus de la lumière, gravé, blason surmonté du heaume héraldique, l'affût en bois, ferrures fer.

85 **50** — Petit obusier en bronze, à anses constituées par des dauphins, le fût en bois.

75 **51** — Sabre à la mameluk, lame en damas à langue de carpe, la croisière, les garnitures du fourreau laiton doré.

220 **52** — Sabre turc, belle lame gravée or et arabesques or haut relief, le fourreau, les garnitures argent titre oriental.

45 **53** — Kriss malais, très belle lame, malheureusement la poignée est fendue.

25 **54** — Lot de quatre couteaux, dont deux navajas, un couteau genre laigniol, un génois.

70 **55** — Lot de six poignards, deux flissahs, un caucase, un arabe, un marocain et un japonais.

60 **56** — Lot composé de : une hache persane, une rondache, deux gantelets, deux éperons, un fer de lance.

n/. **57** — Lot composé de : un poignard Tcherkess, un flissah, sabre allemand, une baïonnette et une paire de petits pistolets à piston.

57 **58** — Lot composé de : une chaînette, baguette, cartouchière, fouet, le tout Indo-Persan.

1.320 **59** — Casque de sous-officier de cent-gardes, cimier et jugulaire dorés, bombé acier, matriculé, avec son plumet, bon état.

Cuirasse de cent-garde matriculée dos et devant même numéro.

Coffret de giberne de cent-garde matriculé.

10 **60** — Un fusil Remington et un fusil transformé à piston.

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ITALIENNES ET ESPAGNOLES

280 **61** — Coupe en ancienne faïence de Faenza, ornée d'une figure de guerrier antique, entourée de feuillages et de mascarons.

2.200 **62** — Coupe en ancienne faïence de Gubbio, décor en bleu et à reflets métalliques; buste de femme, avec flammes et rayons à la chute.

1.120 **63** — Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré en bleu et à reflets métalliques, d'une armoirie avec légende.

420 **64** — Plat en ancienne faïence de Deruta, décoré de rinceaux rayonnants fleuris.

170 **65** — Coupe en ancienne faïence d'Urbino : le taureau de Marathon. Fond d'architecture.

710 **66** — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque; au fond, un écusson chargé d'un lièvre; alentour, un motif rayonnant.

200 **67** — Trois petits plats variés en ancienne faïence de Manissès, décor à reflets métalliques.

FAIENCES DE DELFT

310 **68** — Petite potiche avec couvercle, en ancienne faïence de Delft, décorée d'un paysage animé.

200 **69** — Bassin ovale en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu, d'un large motif rayonnant.

280 **70** — Jatte a fraises avec présentoir, en ancienne faïence de Delft, à décor de fleurs en bleu.

2.710 **71** — Petit plat en ancienne faïence de Delft : *Le bon Samaritain.* (Saint Luc, 10-34).

70 **72** — Plat en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu, d'un semis de fleurs.

95 **73** — Petit plat en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu, d'un personnage chinois entouré de fleurs.

95 **74** — Plat en ancienne faïence de Delft, décoré en bleu et manganèse, d'un paysage entouré de compartiments.

100 **75** — Plat creux à huit lobes en ancienne faïence de Delft, à décor de style chinois, en bleu.

65 **76** — Plateau repercé, décoré en bleu, de poissons. Ancienne faïence de Delft.

101 **77** à **79** — Sous ces numéros, SEIZE ASSIETTES et COMPOTIERS en ancienne faïence de Delft, à décors variés, en bleu.

225 **80** — ASSIETTE en ancienne faïence de Delft, décor au tonnerre.

81 — COMPOTIER en ancienne faïence de Delft, fleurs et insectes.

95 **82** — COMPOTIER en ancienne faïence de Delft, décoré de brindilles fleuries.

FAIENCES FRANÇAISES

95 **83** — TONNELET en ancienne faïence française, avec la date : *1756*.

160 **84** — TONNELET en ancienne faïence française, à décor de paysages animés.

200 **85** — DEUX CACHE-POTS variés en ancienne faïence du midi, à décor de fleurs.

25 **86** — PETIT PLAT en ancienne faïence du midi, à décor d'amours travaillant.

110 **87** — PLAT oblong à bords festonnés, décoré en bleu, d'une rosace au centre avec bordure de feuillages. Ancienne faïence du midi.

390 88 — Grand plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu, dans le goût de Bérain, d'un motif d'architecture à cariatides; bordure à lambrequins.

1.500 89 — Grand plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu, d'une armoirie de marquis supportée par deux lions.

200 90 — Plat creux oblong à bords festonnés, en ancienne faïence de Moustiers, décoré en bleu à la Bérain.

115 91 — Deux assiettes variées en ancienne faïence de Moustiers : gerbe fleurie au centre et fleurs au marli.

200 92 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers : personnages, animaux et fleurs.

60 93 — Autre analogue en camaïeu vert. Même faïence.

90 94 — Autre analogue en camaïeu violet. Même faïence.

70 95 — Assiette en ancienne faïence de Moustiers, ornée de deux personnages au milieu de fleurs.

220 96 — Deux petits compotiers en ancienne faïence de Moustiers, décorés au fond, d'un médaillon à sujet mythologique, avec guirlandes à la chute.

230 97 — Petit compotier en ancienne faïence de Moustiers, orné au fond d'un médaillon : Vénus et l'Amour.

440 98 — Quatre assiettes en ancienne faïence de Marseille, à décor de petits Chinois.

250 **99** — Assiette en ancienne faïence de Marseille, à décor de poissons.

280 **100** — Plat long en ancienne faïence de Marseille : branches fleuries et papillon.

130 **101** — Cache-pot à anses torsades, en ancienne faïence de Nevers, décoré en bleu et manganèse, de paysages animés.

170 **102** — Bouteille en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu de style chinois : fleurs et lambrequins.

310 **103** — Porte-huilier en ancienne faïence de Rouen, à décor de rinceaux et grenades. Transformé en écritoire.

250 **104** — Deux jardinières-appliques en ancienne faïence de Rouen, à décor de branches fleuries.

326 **105** — Soupière ronde avec couvercle, en ancienne faïence de Rouen, décor à la corne.

250 **106** — Plat en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

360 **107** — Hanap-casque en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu de lambrequins.

200 **108** — Grand plat long en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

270 **109** — Trois saucières variées en ancienne faïence de Rouen.

180 **110** — Plat en ancienne faïence de Rouen, décor à la double corne.

190 **111** — Grand plat ovale en ancienne faïence de Rouen, décoré en bleu, d'un médaillon à fleurs au centre et d'un lambrequin au marli.

220 **112** — Plat en ancienne faïence de Rouen, décor à la haie fleurie.

1.150 **113** — Grand plat en ancienne faïence de Rouen, décor à la pagode avec quadrillés au marli.

190 **114** — Petit plat creux en ancienne faïence de Rouen, décor à la pagode.

180 **115** — Petit bassin oblong en ancienne faïence de Rouen, décor au carquois.

255 **116** — Jardinière-applique en ancienne faïence de Sceaux, décorée de trois paysages maritimes animés.

200 **117** — Vase de pharmacie en ancienne faïence de Paris, fabrique de Digne, provenant de la pharmacie de l'abbaye de Chelles et aux armes de Louise-Adélaïde d'Orléans, fille du Régent et abbesse de ce monastère. Décor de fleurs et lambrequins.

530 **118** — Vase ovale sur piédouche et avec couvercle repercé, en ancienne faïence de Niderviller, à décor d'entrelacs avec anses têtes de boucs.

60 **119** — Vase-balustre en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs.

50 **120** — Plat creux en ancienne faïence de Strasbourg, décoré de trois branches fleuries.

900 **121** — Deux assiettes en ancienne faïence de Strasbourg, à décor de fleurs.

PORCELAINES DE CHINE

280 122 — Bouteille en ancien céladon bleu-turquoise de la Chine.

190 123 — Grosse théière en ancienne porcelaine de Chine, à décor de rinceaux en bleu.

300 124 — Grand plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu, d'arbustes, avec compartiments à la chute.

400 125 — Grand plat creux en ancienne porcelaine de Chine, décoré en bleu, de branches fleuries.

460 126 — Plat rond en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de branches fleuries ; marli carrelé à réserves.

80 127 — Assiette creuse en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de fleurs et oiseaux.

500 128 — Deux assiettes en ancienne porcelaine demi-mince de la Chine : scènes familiales, marlis à carrelages. Revers rouge d'or décoré à froid.

250 129 — Petit bol en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, décoré de bambous, rochers fleuris, arbustes, fleurs, etc., avec parties translucides.

OBJETS VARIÉS — GLACES

130 — Petit baiser de paix en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, *la Nativité.*

131 — Plaque en émail peint de Limoges, XVI^e^ siècle, le *Serpent d'Airain.*

132 — Plaque en émail peint de Limoges, XVII^e^ siècle : l'*Annonciation.*

133 — Deux verrières ornées, chacune, de quatre fragments de vitraux variés de diverses époques : têtes de saints, cortège de personnages sauvages, etc.

134 — Pendule de forme contournée, accompagnée d'un socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de bronzes, tels que : figure allégorique, encadrements, chutes à mascarons, cul-de-lampe, etc. Cadran signé : *Gosselin le fils à Paris.* Époque Régence.

135 — Grande pendule en marqueterie de cuivre sur écaille, garnie de cariatides, amours personnifiant les Arts, figure de Renommée, cadran, etc., en bronze ; sur le tablier de la base, un baromètre. Époque Louis XIV.

136 — Glace dans un cadre en bois redoré et glaces, à décor de moulures, écoinçons à rinceaux, coquilles, etc. Époque Louis XIV.

137 — Glace dans un cadre en bois sculpté et redoré, à décor de bustes de femmes, dragons, draperies, fleurs et rinceaux. Époque Régence.

Haut., 2^m^20.

138 — Glace dans un cadre de forme contournée, en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles, moulures, fleurs, cartouches, etc. Époque Louis XV.

Haut., 1^m^90.

SIÈGES ET MEUBLES

250 **139** — Fauteuil à haut dossier, en bois sculpté, à feuillages et volutes ; pieds à traverses tournées. En partie du XVII^e siècle. Il est recouvert de panne jaune.

790 **140** — Deux chaises en bois sculpté à moulures. Elles sont couvertes de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à sujets tirés des fables de La Fontaine avec encadrements de draperies rouges, sur contrefond vert.

5.500 **141** — Meuble à deux corps en bois sculpté, à quatre portes et deux tiroirs. Il est décoré de figures allégoriques aux saisons, ainsi que d'aigles et de guirlandes de fleurs; incrustations de marbre. En partie du XVI^e siècle.

Haut., 2^m20; larg., 1^m08.

980 **142** — Meuble à deux corps en bois sculpté, ouvrant à quatre portes, séparées par deux rangs de tiroirs; décor de colonnettes cannelées, têtes de chérubins, aigle, etc. Époque Louis XIII.

Haut., 2^m18; larg., 1^m45.

1.130 **143** — Meuble à deux corps en chêne sculpté, ouvrant à quatre portes, dont deux vitrées. Décor de cornes d'abondance, rosaces, montants feuillagés, etc. En partie du commencement du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m30; larg., 1^m56.

950 **144** — Bibliothèque plaquée d'ébène et incrustée de cuivre, ouvrant à deux portes vitrées. Fronton cintré. Appliques à motifs rayonnants en bronze doré. Époque Régence.

Haut., 2^m35; larg., 1^m40.

163

163

2.200 **145** — Table-bureau à trois tiroirs, plaquée de bois noir et garnie de bronzes. Époque Régence.

2.600 **146** — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de chutes, poignées et entrées de serrures en bronze, à mascarons, fleurs et feuilles. Dessus de marbre. Époque Régence.

1.770 **147** — Commode à trois tiroirs en bois de placage, à filets d'encadrement; garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

2.510 **148** — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage à filets. Époque Louis XV. Garniture de bronzes; dessus de marbre.

3.100 **149** — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, garnie de poignées, entrées de serrures et chutes à rocailles. Dessus de marbre. Époque Louis XV.

1.100 **150** — Armoire à deux portes en chêne sculpté, à décor de fleurs, attributs de l'amour et instruments de musique. Époque Louis XV.

Haut., 2m50; larg., 1m55.

500 **151** — Buffet à deux corps en bois sculpté à moulures. Il ferme à deux portes pleines et deux portes vitrées, séparées par deux tiroirs. Époque Louis XV.

Haut., 2m75; larg., 1m40.

3.050 **152** — Bureau à dos d'âne en bois de placage, muni de tiroirs et de portes; pieds légèrement cambrés. Époque Louis XV.

1.380 **153** — Table tric-trac plaquée de bois noir et reposant sur quatre pieds cambrés. Tiroirs sur les côtés; dessus mobile avec échiquier. Époque Louis XV.

660 154 — Panetière et pétrin en bois mouluré et sculpté, à fleurs et instruments de musique. XVIII^e siècle.

1.620 155 — Meuble-scriban en bois sculpté à portes, dissimulant de nombreux tiroirs et casiers. Décor de rocailles et rinceaux, avec, au centre, la tiare et la croix à trois branches papales, ainsi que la croix patriarchale d'archevêque primat. Milieu du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m10; larg., 1^m25.

1.520 156 — Horloge à poids, en chêne sculpté, à décor de coquilles, fleurs et feuilles. Cadran en cuivre à figures allégoriques, avec la signature : *Doigny à Hougrée, 1740.* Milieu du XVIII^e siècle.

Haut., 2^m55.

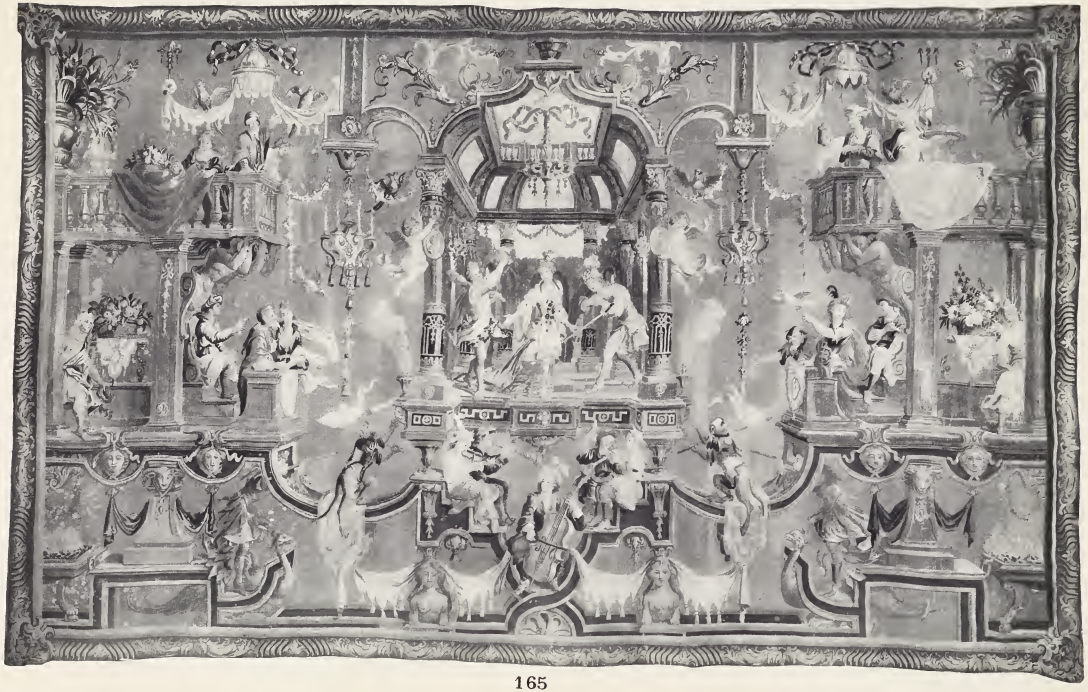
2.220 157 — Horloge à poids, plaquée de racine; cadran en cuivre doré et argenté, signé : *Lubertus Wiggers. Amsterdam.* Travail hollandais du XVIII^e siècle.

1.650 158 — Meuble à deux corps en bois mouluré, à deux portes pleines, surmontées de deux portes vitrées.

Haut., 2^m25; larg., 1^m20.

220 159 — Table à ouvrage en bois de placage et bronzes, ouvrant à abattant et reposant sur quatre pieds cambrés, réunis par une tablette. Au revers de l'abattant, un dessin représentant un paysage.

6.000 160 — Table à ouvrage en marqueterie à quadrillés, à abattant, tiroirs et tirette, reposant sur quatre pieds cambrés. Garniture de bronzes.



165

167

TAPISSERIES - ÉTOFFES

5.050 **161** — Deux parties de tapisseries de Bruxelles du XVII^e^ siècle, à sujets relatifs à la guerre de Troie :

1° Les Grecs abordant le rivage troyen et sortant des navires, débarquent, au son des trompettes, un important matériel de guerre.

2° Priam s'empresse de recevoir Hélène, épouse de Ménélas, enlevée par Alexandre (Pâris).

Larges bordures à personnages allégoriques, enfants, fleurs, fruits, animaux, etc., sur fond blanc.

Haut., 3m40; larg. maxima : 3m85.

2.000 **162** — Deux parties de bordures de tapisseries flamandes du XVII^e^ siècle, ornées de figures de femmes avec enfants, légendes, fleurs, fruits, etc.

Haut., 2m47; larg., 0m43.

8.100 **163** — Deux tapisseries d'Aubusson du XVII^e^ siècle, à sujets tirés de l'histoire d'Armide; compositions de personnages vêtus à l'antique, sur fond de paysages. Bordures simulant des cadres.

Haut., 2m70; larg., 2m65 et 3m.

Proviennent de l'atelier de Troyon.

(*Voir les reproductions.*)

4.610 **164** — Tapisserie flamande du XVII^e^ siècle, à sujet tiré de l'histoire de Titus et de Vespasien. Deux femmes agenouillées, implorent la clémence de l'empereur. Au second plan, des guerriers; au fond, une ville en flammes. Bordure à fleurs et oiseaux avec cartouche contenant la légende.

Haut., 3m65; larg., 2m55.

30,000 **165** — Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, d'après *Bérain* : personnages dansant ou faisant de la musique et animaux disposés sous un dais et sous des motifs d'architecture, le tout se détachant sur fond bleu clair. Bordure simulant un cadre. Époque Louis XIV.

Haut., 2m95; larg., 4m60.

Provient de l'atelier de Troyon.

(*Voir la reproduction.*)

580 **166** — Dessus de lit en broderie de soie de couleur, à rosaces et fleurs sur fond clair. Travail des colonies portugaises, du xviie siècle.

Haut., 2m70; larg., 2m25.

TAPIS

15,200 **167** — Partie de tapis persan du xvie siècle, orné de palmettes et fleurs sur fond rouge. Bordure bleue à fleurs.

Long., 2m45; larg., 1m90.

(*Voir la reproduction.*)

14,000 **168** — Tapis persan du xvie siècle, orné, sur fond rouge, de palmettes et d'arabesques; bordure à fleurs et feuilles.

Long., 2m20; larg., 1m40.

(*Voir la reproduction.*)

43,000 **169** — Grand tapis persan du xvie siècle, orné, sur fond rouge de grandes palmettes et de fleurs stylisées. Large bordure bleue, également décorée de fleurs et de palmettes.

Long., 5m30; larg., 3m20.

17,500 **170** — Tapis galerie persan du xvie siècle, à larges fleurs et feuilles sur fond rouge. Bordure bleue chargée d'arabesques.

Long., 4m20; larg., 1m80.

(*Voir la reproduction.*)

168

170